
ВОЙНА И МИР
Иллюстрированный пересказ
По роману Льва Николаевича Толстого
Черниченко Лариса Алексеевна

От автора

Черниченко Лариса Алексеевна

Дорогой читатель! «Война и мир» — большая история о людях, которые учатся понимать себя, любить, ошибаться и отвечать за свои поступки. Чтобы не потеряться среди событий и имён, здесь собраны основные линии романа.

Этот иллюстрированный пересказ помогает увидеть, как связаны герои и почему их решения важны. Имена выделены жирным шрифтом. Незнакомые слова отмечены голубым цветом и объяснены на той же странице. Голубым курсивом выделена главная мысль эпизода.

Иллюстрации создают образ происходящего, но не заменяют слов Толстого. Перед вами пересказ, а не сокращённое издание авторского текста. После знакомства с героями можно вернуться к самому роману и прочитать любимые эпизоды подробнее.

Л. Н. Толстой. «Война и мир» — литературный первоисточник.

© Черниченко Лариса Алексеевна, 2026. ISBN — после регистрации.

Оглавление

1. Салон Анны Павловны Шерер · 4

2. В доме Ростовых · 5

3. Первое испытание войной · 6

4. Высокое небо Аустерлица · 7

5. Наследство и брак Пьера · 8

6. Долохов и дуэль · 8

7. Пьер ищет путь к добру · 9

8. Андрей и дуб · 10–11

9. Первый большой бал Наташи · 12–13

10. Наташа и Анатоль · 14

11. Бородино глазами Пьера · 15

12. Кутузов и оставление Москвы · 16

13. Наташа отдаёт подводы раненым · 17

14. Прощение и последние дни Андрея · 18

15. Пьер в Москве и в плену · 19

16. Партизаны и гибель Пети · 20–21

17. Победа и жизнь после войны · 22–23

Вопросы к пересказу · 24

Глава 1

Салон Анны Павловны Шерер



Петербург, июль 1805 года. **Анна Павловна Шерер**, фрейлина императрицы Марии Феодоровны, собирает в своём доме знатных гостей. Это светский вечер, а не бал: здесь обсуждают новости, политику и войну с **Наполеоном**. Хозяйка следит, чтобы беседа шла по привычным правилам.

Среди гостей оказывается **Пьер Безухов**. Он недавно вернулся из-за границы, ещё нигде не служит и ищет своё место в жизни. Его отец — богатый граф **Безухов**. **Пьер** принадлежит к дворянскому кругу, но не умеет вести себя так уверенно, как остальные. **Анна Павловна** — хозяйка встречи, а не его близкая подруга.

Пьер ждёт умных разговоров и искренне высказывает свои мысли. Его горячие рассуждения о **Наполеоне** тревожат хозяйку: она боится, что он нарушит приличия. За красивыми манерами гостей **Пьер** ещё не замечает расчёта и пустоты.

На этом вечере **Пьер** встречает давнего друга — князя **Андрея Болконского**. После приёма они говорят у **Андрея** дома. **Пьер** ещё выбирает дело своей жизни. **Андрей** собирается на войну: ему тесно в светском и семейном кругу, он надеется найти настоящее дело и добиться славы. Друзей объединяет поиск смысла, но пока они выбирают разные пути.

***Пьер** входит в роман человеком, которому важнее понять жизнь, чем понравиться обществу.*

Фрейлина — придворная дама. Салон — дом, где собираются для светского общения.

Глава 2

В доме Ростовых



В Москве **Ростовы** празднуют именины матери и младшей дочери. Обеих зовут Натальями. **Наташе Ростовой** тринадцать лет. Она живая и непосредственная: смеётся, обнимает мать и смело вмешивается в разговор взрослых. В этом доме её открытость встречают с любовью.

Граф **Илья Андреевич Ростов** радушно принимает гостей и щедро угощает их. Графиня заботится о детях. **Николай** — старший брат **Наташи**, **Петя** — младший, **Вера** — старшая сестра. Вместе с ними живёт **Соня**, бедная родственница и воспитанница семьи. Она любит **Николая**; он отвечает ей нежностью.

Николай оставляет университет и собирается в гусарский полк, мечтая о службе и славе. **Наташе** нравится **Борис Друбецкой**, сын знакомой **Ростовых**. Их первые обещания кажутся ей очень серьёзными. Музыка и танцы завершают праздник, на котором каждому находится место.

*Семья **Ростовых** — мир сердечности. Но щедрость отца и денежные трудности позднее осложнят жизнь близких.*

Именины — праздник святого, именем которого назван человек. Гусар — военнослужащий лёгкой конницы.

Глава 3

Первое испытание войной



В 1805 году русская армия участвует в войне против **Наполеона**. **Николай** Ростов служит в гусарском полку, **Андрей Болконский** — при штабе **Кутузова**. Оба мечтают проявить мужество, но война оказывается совсем не похожей на красивый рассказ о подвиге. Его жена **Лиза** ждёт ребёнка и остаётся в Лысых Горах, рядом с отцом **Андрея** и его сестрой, княжной **Марьей**.

Николай впервые попадает под огонь и получает ранение. В минуту опасности он думает не о славе, а о том, как остаться в живых. Ему трудно поверить, что чужие люди действительно хотят его убить.

Во время Шёнграбенского сражения скромный капитан **Тушин** со своей батареей упорно сдерживает неприятеля. Его люди помогают другим частям отступить. **Тушин** не думает о награде и после боя даже не умеет убедительно объяснить, что сделал.

Андрей понимает значение его действий и защищает капитана перед начальством. Так князь впервые видит настоящую храбрость: она может принадлежать незаметному человеку, который просто выполняет свой долг.

*Подвиг не всегда выглядит торжественно. Смелость **Тушина** раскрывается в деле, а не в громких словах.*

Батарея — артиллерийское подразделение с несколькими орудиями.

Глава 4

Высокое небо Аустерлица



Перед Аустерлицким сражением **Андрей** мечтает о подвиге, который прославит его. **Наполеон** кажется ему примером великого человека. Князь хочет доказать, что способен подняться над обыкновенной жизнью.

Во время отступления русских войск **Андрей** подхватывает знамя и бросается вперёд. Его тяжело ранят. Лёжа на земле, он смотрит на высокое небо. Оно спокойно и бесконечно, а шум битвы и прежняя мечта о славе вдруг кажутся маленькими.

Наполеон останавливается возле раненого. Но теперь прежний кумир уже не вызывает восторга. **Андрей** иначе понимает величие: человеческая жизнь и внутренний мир важнее похвалы полководца.

После выздоровления князь возвращается домой. В это время **Лиза** рожает сына **Николеньку** и умирает. **Андрей** переживает горе и вину за прежнюю холодность. Он замыкается, занимается сыном и хозяйством, стараясь больше не надеяться на личное счастье.

*Аустерлиц разрушает мечту **Андрея** о славе; смерть жены заставляет его почувствовать цену близости, которой он не берег.*

Знамя — военный флаг части. Аустерлицкое сражение произошло в 1805 году.